

Läsnyckel

Tim och Ayda – Hemliga agenter

KG Johansson

Tim är ett stort fan av en agenthjärte som heter Max Strong. Klasskompisarna tycker det är barnsligt men så träffar Tim av en slump Ayda som också har Max Strong som favorit. Tillsammans kan de få utlopp för sitt intresse och en dag när de spanar efter konstiga bilar i kvarteret får de syn på något ...

Innan du läser

Titta på omslaget och läs titel och baksidestext. Fundera över vad du får veta av de tre sakerna? Vad/vilka ser vi på omslaget? Vilken genre, typ av bok, tror du det här är?

Vad gör en hemlig agent?

Har du likt Tim och Ayda någon favorit eller förebild du gillar väldigt mycket?

Vågar Tim och Ayda gå upp för källartrappan tror du? Vad tror du i så fall de upptäcker där?

Efter läsningen

Vilken scen i boken skapade den starkaste bilden hos dig?

Tim citerar ofta Max Strong. Välj något du vill citera från boken och förklara varför du valde just de orden.

Vad tyckte du bäst om i boken? Är där något du inte tyckte om eller undrar över?

Finns det något i omslag, titel, slut eller handling du skulle vilja ändra på?

Beskriv Tim och Aydass relation. Vad betyder det för dem att de träffats? Har de andra kompisar? Verkar någon av dem mer drivande eller bestämmer någon mer än den andre?

*

Boken börjar med att vi får läsa något som visar sig vara en filmscen som Tim tittar på. Välj ut en valfri filmscen som är några minuter lång och gör om den till text på samma sätt. Titta

noga och försök få med miljö, eventuellt väder, stämning, hur personerna ser ut att känna sig, hur de rör de sig o s v.

*

Tim gillar verkligen filmerna om Max Strong men klasskompisarna säger att det är barnsligt. Finns det saker du gillar men tycker är jobbiga att erkänna inför kompisar? Eller saker du inte vill att vissa ska veta om dig? Vad hade hänt tror du, om du berättat det? Vad innebär det att vara barnslig? Nämn ett par saker du tycker är barnsliga. Är det bra eller dåligt att vara barnslig? Gäller olika "regler" i olika åldrar? Finns det barnsliga vuxna?

*

I klassrummet seglar det upp ett bråk kring vilka filmer som är ok att gilla. Försök peka ut vad i den diskussionen som inte är bra. Hur tycker du läraren Peppe hanterar det?

Hur kan man diskutera vad man tycker om exempelvis en film? Om du tycker filmen är tråkig innebär det att andra som gillar den är tråkiga? Måste man hålla inne med kritik för att inte sära någon? Är det bra eller eftersträvansvärt att alla ska tycka lika om filmen?

Filmer recenserar ofta i dagstidningar. Leta fram några recensioner, gärna några negativa, och diskutera tillsammans hur ni tycker skribenten för fram sina åsikter.

*

Max Strong finns i boken både på film, i böcker, spel och en tidning. Kan du ge exempel på en karaktär som finns i flera medier?

I vilka medier har du sett karaktären? Upplever du någon skillnad på hur karaktären framställs till exempel i ett spel jämfört med en film?

Skriv och teckna ett äventyr med Max Strong i några serierutor. Leta gärna tips på nätet om hur man tecknar serier eller låna en bok på biblioteket. Hur börjar man? Hur visar man känslor? Hur visar man tid? Varför växlar man mellan helbilder, närbilder och halvbilder? Kom på ett eget manus eller sno handlingen från *Max Strong och rymdens demoner* som finns berättad i boken!

Tim berättar också att hans mamma ordnade fram en tecknad skämtfilm med Max Strong som gammal gumma – den filmen skulle du kunna prova att göra!

*

Tim och Ayda förbereder och planerar för om de okända männen skulle dyka upp igen vilket de får nytta av senare. På vilket sätt då? Men även om de planerat hamnar de ändå i fara. Har du fler idéer om vad de kunde behövt eller kunde haft nytta av?

Tim skippar vapen eftersom Max Strong inte vill skada ens sina fiender, men om du skulle uppfinna ett nytt vapen som kunde användas till något bra – hur skulle den uppfinningen se ut? Hur skulle det fungera?

*

När Tim blir trött kastar han om bokstäverna i orden. Det kallas för anagram och görs ofta som rena ordlekar men kan också vara ett sätt att gömma det verkliga budskapet (inte minst i deckare). Artister som vill ge ut en skiva under annat namn har ibland använt bokstäverna i sitt namn för att skapa en pseudonym. Prova skapa dig ett nytt namn av bokstäverna i ditt för- och efternamn! Om du någon gång skulle behöva hemlighålla till exempel namnet på din skola kan du ge den ett nytt namn genom att kasta om bokstäverna – då är det bara du och de du invigt i hemligheten som vet vad du pratar om.

*

Hegas arbetsmaterial kallar vi Läsnycklar – med fokus på samtal och bearbetning. Vi vill att böckerna ska räcka länge och att läsaren ska aktiveras på olika sätt och på olika plan. Ibland fokuserar Läsnyckeln mest på innehållet, ibland mer på genren, språket eller formen, det beror på vilken titel det gäller.

Välj ut frågor och uppgifter utefter vad som passar din klass/barngrupp. Jobbar du med yngre barn får förstås skriv-uppgifter förvandlas till något annat. Uppgifterna kan användas individuellt eller gemensamt i t ex boksamtal. Antingen jobbar ni med dem under läsningens gång, eller efteråt. Svaren på de flesta frågorna finns i texten – det finns inget facit i den här Läsnyckeln.

Mycket läsnöje!